

THƯ VIỆN
ĐHSP ĐÀ NẴNG

813
NG-K



GT.034181

PHƯƠNG KHÁNH

TONI MORRISON



& tiểu thuyết

VH NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

NGUYỄN PHƯƠNG KHÁNH

TONI MORRISON

VÀ TIỂU THUYẾT

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC - 2012

Lời nói đầu

Văn học Mỹ từ lâu đã quen thuộc với độc giả và những nhà nghiên cứu Việt Nam qua các tên tuổi Mark Twain, O'Henry, Jack London, đặc biệt là Ernest Hemingway, William Faulkner... Tuy nhiên, những thành tựu văn chương Mỹ hiện đại và hậu hiện đại (cuối thế kỷ XX đến nay) vẫn chưa thật sự được quan tâm một cách đầy đủ. Trong khi đó, thời gian qua, văn học Mỹ đã có thêm nhiều gương mặt mới, những cá tính mới đóng góp đáng kể cho sự phát triển của văn chương thế giới. Và trong bảng màu đa dạng của nền văn học đa sắc tộc, đa văn hoá này nổi lên dấu ấn đậm nét của các cộng đồng người Mỹ gốc Á, Phi... Đặc biệt, vượt qua thân phận bị lịch sử gán ghép một cách bất công và tàn bạo, những nhà văn da đen thật sự đã xây dựng một bản sắc, một cá tính sáng tạo độc đáo bất ngờ. Thành tựu văn học rực rỡ mà họ đạt được, đỉnh cao có thể nói là giải thưởng Nobel cao quý trao tặng cho nhà văn nữ Toni Morrison năm 1993.

Tác phẩm của Toni Morrison chứa đựng một bút pháp độc đáo, mới mẻ của một cây bút nữ tài hoa. Đặc biệt, các tiểu thuyết của bà còn thu hút người đọc bằng các tình tiết siêu nhiên, huyền thoại. Điều đó khiến ngòi bút Toni Morrison gần gũi sâu sắc với chủ nghĩa hiện thực huyền ảo vốn là “đặc sản” của châu Mỹ Latinh. Tuy nhiên, sắc thái hiện thực - huyền ảo trong các sáng tác của bà vẫn tạo được một hướng đi riêng khá

hấp dẫn, pha trộn văn hoá người Mỹ gốc Phi trong một bức tranh hiện thực đầy ắp huyền thoại.

Những cuốn tiểu thuyết của Toni Morrison không chỉ kể lại một lịch sử đầy những vết đau và cay đắng của những người da đen Mỹ. Tiểu thuyết của bà tái tạo lại nỗi buồn thương và sự tủi nhục của hàng trăm năm người da đen bị đè nặng trong thân phận nô lệ đã phải sống, phải trải qua, phải gánh chịu. Nỗi đau di truyền từ chính lịch sử đó vẫn còn run rẩy trong huyết quản của họ, vẫn còn đè nặng lên số phận của họ như một cây thánh giá chịu tội được truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác.

Trong cuốn sách này, chúng tôi muốn giới thiệu đến bạn đọc, những ai quan tâm đến văn học nước ngoài, đặc biệt là văn học Mỹ hiện đại, tên tuổi và cá tính sáng tạo của nhà văn Toni Morrison. Bên cạnh việc trình bày lại cuộc đời, sự nghiệp, tóm tắt những tác phẩm tiêu biểu của bà, chúng tôi đồng thời nghiên cứu một số phương diện nghệ thuật đặc sắc trong các tác phẩm nổi bật của Morrison là *The Bluest Eye*, *Beloved* và *Song of Solomon*. Trong đó, chúng tôi đặc biệt tâm đắc và đi sâu khai thác tác phẩm *Beloved* (Người yêu dấu), thông qua đó khẳng định phong cách văn chương huyền ảo giàu nữ tính của Toni Morrison, đại diện cho khuynh hướng sáng tác hậu hiện đại trong văn học Mỹ.

Văn chương và nghiên cứu văn chương bao giờ cũng là câu chuyện của những điểm nhìn. Chúng tôi mong rằng, điểm nhìn rất riêng khi tìm hiểu tác phẩm của Toni Morrison sẽ nhận được sự chia sẻ, góp ý từ bạn đọc và những nhà chuyên môn.

Đà Nẵng, tháng 8.2012

Nguyễn Phương Khánh

TONI MORRISON

& giải Nobel Văn chương năm 1993